

Critiques de théâtre, opéras, concerts (Marseille et région PACA), en ligne sur ce blog puis publiées dans la presse : *CLASSIQUE NEWS* (en ligne), *AUTRE SUD* (revue littéraire), *LA REVUE MARSEILLAISE DU THÉÂTRE* (en ligne).

B.P. a été chroniqueur au *Provençal* ("L'humeur de Benito Pelegrin"), *La Marseillaise*, *L'Éveil-Hebdo*, au *Pavé de Marseille*, a collaboré au mensuel *LE RAVI*, à *RUE DES CONSULS* (revue diplomatique) et à *L'OFFICIEL DES LOISIRS*. Émission à RADIO DIALOGUE : "Le Blog-notes de Benito".

Ci-dessous : liens vers les sites internet de certains de ces supports.



Benito Pelegrin

Agrégé, Docteur d'Etat, Professeur émérite des Universités, écrivain, traducteur, journaliste DERNIÈRES ŒUVRES DEPUIS 2000: THÉÂTRE: LA VIE EST UN SONGE, d'après Calderón, en vers, théâtre Gyptis, Marseille, 1999, 2000; autre production Strasbourg, 2003 SORTIE DES ARTISTES, Marseille, février 2001, théâtre de Lenche, décembre 2001. // LIVRES DEPUIS 2000 : LA VIE EST UN SONGE, d'après Calderón, introduction, adaptation en vers de B. Pelegrin, Autres Temps, 2000, 128 pages. FIGURATIONS DE L'INFINI. L'âge baroque européen, Paris, 2000, le Seuil, 456 pages, Grand Prix de la Prose et de l'essai 2001. ÉCRIRE, DÉCRIRE L'AMÉRIQUE. Alejo Carpentier, Paris, 2003, Ellipses; 200 pages. BALTASAR GRACIÁN : Traités politiques, esthétiques, éthiques, présentés et traduits par B. Pelegrin, le Seuil, 2005, 940 pages (Prix Janin 2006 de l'Académie française). D'UN TEMPS D'INCERTITUDE, Sulliver, 320 pages, janvier 2008. LE CRITICON, roman de B. Gracián, présenté et traduit par B. Pelegrin, le Seuil, 2008, 496 p. MARSEILLE, QUART NORD, Sulliver, 2009, 278 p. ART ET FIGURES DU SUCCÈS (B. G.), Point, 2012, 214 p. COLOMBA, livret d'opéra, musique J. C. Petit, création mondiale, Marseille, mars 2014.

Afficher mon profil complet

Blogs des livres de Benito Pelegrin

- sur B. Gracián
- sur le Baroque
- autres livres depuis 2000

- Blog sur l'actualité : L'humeur de Benito Pelegrin

Liens vers la presse partenaire

- <http://www.journalzibeline.fr>
- Radio Dialogue
- Classique News
- La Revue Marseillaise du Théâtre
- Journal Le Ravi
- Revue Autre Sud
- Revue Rue des Consuls

Rubriques

- " (1)
- "ANNONCE (11)
- "NNONCE (1)
- aANNONCE (1)
- ACEBOOK!!! (1)
- ADisques (2)
- ANNONCE (230)
- arina (1)
- arlos (1)
- avorinFestival (1)
- cirque (1)
- Concer (1)
- Concert (12)
- Concert théâtre (7)
- Concerts (91)
- Conférence concert (2)
- Danse (26)
- dieOpéra (1)
- Disques (107)
- Disques Émission (19)
- Émission (145)
- Festival (43)
- Humeur (2)
- l (1)
- in plÉmission (1)
- Livre (19)
- MUR D' (1)
- n Opéra (1)
- n Opéra (1)
- nt (1)
- Olg; (1)
- Opéra (230)
- Opéra (autour des personnages) (2)
- Opéra (autour) (2)
- opérette (32)
- oût 2013 (1)
- Peinture (5)
- Portrait (11)
- programme (2)
- Programmes (1)
- rcellona (1)

mardi, décembre 21, 2021

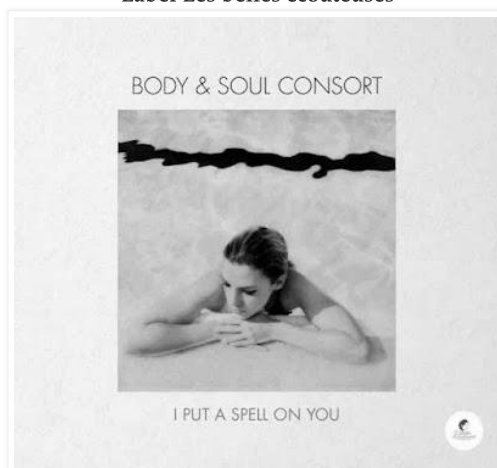
CORPS ET ÂME

Body & Soul Consort

I Put a Spell on You

Ellen Giacone, voix & direction artistique

Label Les belles écouteuses



Traduisons : *Body & Soul Consort*, c'est 'Corps et âme mariés'. C'est sans doute un clin d'œil au premier opéra religieux de l'histoire de la musique, la *Rappresentazione di Anima e di Corpo*, le dialogue entre l'âme et le corps' d'Emilio de 'Cavalieri, qu'on appellera *oratorio* car il fut donné à dans l'oratoire des Philippins, adjacent à à l'église Santa Maria in Vallicella à Rome en 1600. Car ce disque est aussi savant que simplement séduisant, unissant harmonieusement en musique un sonnet de Pétrarque du XIVe siècle à un poème de Shakespeare en passant par d'autres poètes et musiciens élisabéthains, sans dédaigner des standards de jazz tirés d'opérettes, des comédies musicales américaines. Le tout avec un charme, un naturel et un art qui ne sent en rien l'artifice.

Nous avouons aimer ces jeunes, qui, refusant de se laisser enfermer dans des genres, des étiquettes, voyagent et nous font voyager dans leurs goûts, avec beaucoup de goût. Le sous-titre du disque, c'est *I Put a Spell on You*, 'Je t'ai jeté un sort', de la chanson de Jay Hawkins de 1956. Et il y a du sortilège, de l'enchantement, amoureux, dès le premier morceau, *Incantation*, les deux quatrains du sonnet de Pétrarque mis en musique, avec une saveur ancienne par Ellen Giacone, dont la voix semble planer sous ou sur les voûtes d'une cathédrale médiévale peinte d'azur et constellée d'étoiles d'argent des cordes sur le tapis de mousse ombreux d'un bourdon étale :

1) PLAGE 1

Ainsi, sans solution de continuité, sans chercher à causer des surprises faciles, à accuser des contrastes brutaux, ce disque mêle, ou plutôt harmonise, dans le bonheur d'écoute, les langues, italien, anglais, français, et, du baroque au jazz, des codes musicaux et des cordes d'hier, de l'archiluth et de la viole de gambe à celles d'aujourd'hui, de la basse et contrebasse,

- Théâtre (48)
- Théâtre musical (18)

Archives

- ▼ 2021 (54)
 - ▼ décembre (4)
 - CHALEUREUX HIVER
 - LETTRES DU CŒUR : ENFANTS ET ANIMAUX
 - CORPS ET ÂME
 - PASSIONLully, Charpentier,DesmarestsPar Véronique...
 - ▶ novembre (1)
 - ▶ octobre (2)
 - ▶ septembre (3)
 - ▶ août (3)
 - ▶ juillet (6)
 - ▶ juin (8)
 - ▶ mai (6)
 - ▶ avril (6)
 - ▶ mars (4)
 - ▶ février (3)
 - ▶ janvier (8)
- ▶ 2020 (42)
- ▶ 2019 (72)
- ▶ 2018 (85)
- ▶ 2017 (92)
- ▶ 2016 (85)
- ▶ 2015 (98)
- ▶ 2014 (75)
- ▶ 2013 (71)
- ▶ 2012 (58)
- ▶ 2011 (42)
- ▶ 2010 (42)
- ▶ 2009 (47)
- ▶ 2008 (50)
- ▶ 2007 (45)
- ▶ 2006 (19)

Visiteurs

web compteur »

la douceur dolente de ses airs d'amours toujours douloureux, un extrait de *Come again*, 'Reviens' (1597), rêvant sur les cordes éplorées comme des larmes du luth, un appel de l'amant à la bien-aimée qu'il rêve de revoir, entendre, toucher, embrasser, et de mourir (on espère de bonheur) avec elle :

2) PLAGE 4

Cet éclectisme de goût, de bon goût, tient sans doute à cette génération de jeunes habitués à voyager, sans frontières ni mentales ni physiques, ni artistiques. Ainsi, fondatrice de Body & Soul Consort qu'elle crée fin 2018, Ellen Giacone est italo-néerlandaise de naissance, mais a étudié le violon et le piano à Paris avant de suivre un cursus de biologie à l'École Normale Supérieure de Paris et, en parallèle, une formation de chanteuse lyrique, se passionnant pour la musique ancienne. Elle a travaillé avec les meilleurs maîtres.

Srdjan Berdovic, à l'archiluth, auteur des arrangements, des introductions et des interludes est croato-américain. Il compose pour des univers variés, allant de l'opéra de chambre au théâtre, en passant par le documentaire et le film d'animation. **Krzysztof Lewandowski**, cornet à bouquin, est Polonais, joue un peu partout au sein d'ensembles connus de musique ancienne mais, également, virtuose de la guitare basse, avec des groupes de jazz, de funk et d'autres musiques improvisées. Complétant cette triade de l'est, le Serbe **Srdjan Ivanovic**, aux percussions, fuyant tout jeune la guerre avec son père compositeur, compositeur lui-même, a déjà couru le monde, remportant de nombreux concours, prêtant le sien à nombre d'ensembles.

Adrien Alix, viole de gambe et contrebasse, est diplômé des conservatoires parisiens et se produit dans différentes formations baroques connues. Metteur en scène, il monte *L'Orfeo* de Monteverdi et *Dido & Aeneas* de Purcell avec l'équipe de recherche et pratique « Euridice 1600-2000 ». Il compose et joue au sein du collectif « Le printemps du machiniste » pour la série théâtrale en marionnettes intitulée *Les Présomptions*. Il prépare actuellement une thèse en littératures comparées et musicologie à propos de poésie et musique dans l'Italie du premier baroque.

Magnifique équipe de jeunes musiciens curieux et créatifs et on s'en convaincra encore avec un extrait de cet air de Stefano Landi, *Non si scherza con Amore*, 'On ne badine pas avec l'Amour', une recreation tout inventive, très jazzy d'aujourd'hui, d'un air plus que d'hier : de 1627 !

3) PLAGE 11

Un anonyme français de 1609, ne manque pas à la tradition gaillarde et paillarde gauloise : « C'est un amant ouvrez la porte », espérant trouver la belle toute nue :

4) PLAGE 7

Parmi les grands standards de jazz, et de comédies musicales, illustrés par **Ella Fitzgerald** ou **Frank Sinatra**, on trouve *Bewitched, bothered and bewildered* (1940) 'Ensorcelé, dérangé et désorienté' ; *My favourite things* (1959), 'Mes choses préférées', encore *It's Oh so quiet* (1949) 'C'est, oh! tellement silencieux'.

Mais nous quittons ce disque sur le célèbre et vengeur *Cry me a river*, de 1953, 'Verse-moi une rivière de larmes' :

5) PLAGE 3

Body & Soul Consort

I Put a Spell on You

Ellen Giacone, voix & direction artistique

Label Les belles écouteuses

Teaser et portrait d'Ellen Giacone :

<https://www.youtube.com/watch?v=Lt5I9iakt90>

<https://www.youtube.com/watch?v=ft6SgsZAojI>

I Put a Spell on You | Cité de la Voix :

Ce site utilise des cookies provenant de Google pour fournir ses services et analyser le trafic. Votre adresse IP et votre user-agent, ainsi que des statistiques relatives aux performances et à la sécurité, sont transmis à Google afin d'assurer un service de qualité, de générer des statistiques d'utilisation, et de détecter et de résoudre les problèmes d'abus.

[EN SAVOIR PLUS](#) [OK](#)



Publié par Benito Pelegrin à 14:45 
Libellés : Disques Émission

Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

Rechercher dans ce blog

Rechercher